

LES FILMS DU 3 MARS PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION LES FILMS COSMOS, HUTONG PRODUCTIONS & MOON MAN



# INTERCEPTÉS

un film d'OKSANA KARPOVYCH

scénarisation et réalisation OKSANA KARPOVYCH production GIACOMO NUDI, ROCÍO BARBA FUENTES co-production PAULINE TRAN VAN LIEU, LUCIE REGO, DARYA BASSEL, OLHA BESHMELNYTSINA  
image CHRISTOPHER NUNN montage CHARLOTTE TOURRÈS son ARTEM KOSYNSKYI conception sonore & mixage audio ALEX LANE musique originale NFNR

une production LES FILMS COSMOS, HUTONG PRODUCTIONS, MOON MAN en coproduction avec ARTE FRANCE financé par SUDREX, TELEFILM CANADA, CONSEIL DES ARTS ET LETTRES DU QUÉBEC, QUÉBEC & CANADA TAX CREDITS, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, VISIONS SUÉDOISE, CHICKEN & EGG PICTURES, HOT DOCS TED ROGERS FUND, PRODUCEP - ANGIOA avec le soutien de POST MODERNE & WOMEN MAKE MOVIES, appui de media à l'international LIGHTBOX

# ACCROCHE

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées de soldats russes se confiant à leurs familles. *Interceptés* superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre et l'impasse de l'invasion russe en Ukraine.

# SYNOPSIS

Depuis l'invasion, les services de renseignement ukrainiens ont intercepté des milliers d'appels téléphoniques passés par des soldats russes sur le front à leurs proches restés en Russie. À partir de ces enregistrements, la cinéaste Oksana Karpovych dépeint la cruauté de la guerre avec une puissance émotionnelle vertigineuse. Juxtaposées à des images de paysages dévastés, où la population ukrainienne tente au quotidien de résister et de reconstruire son pays, les voix des soldats russes trahissent tour à tour l'héroïsme illusoire, la folie, le doute et la désillusion. Les récits de propagande, de pillage et de crimes plus terribles encore exposent le pouvoir déshumanisant de la guerre et la nature impérialiste de l'agression russe.



# FICHE TECHNIQUE

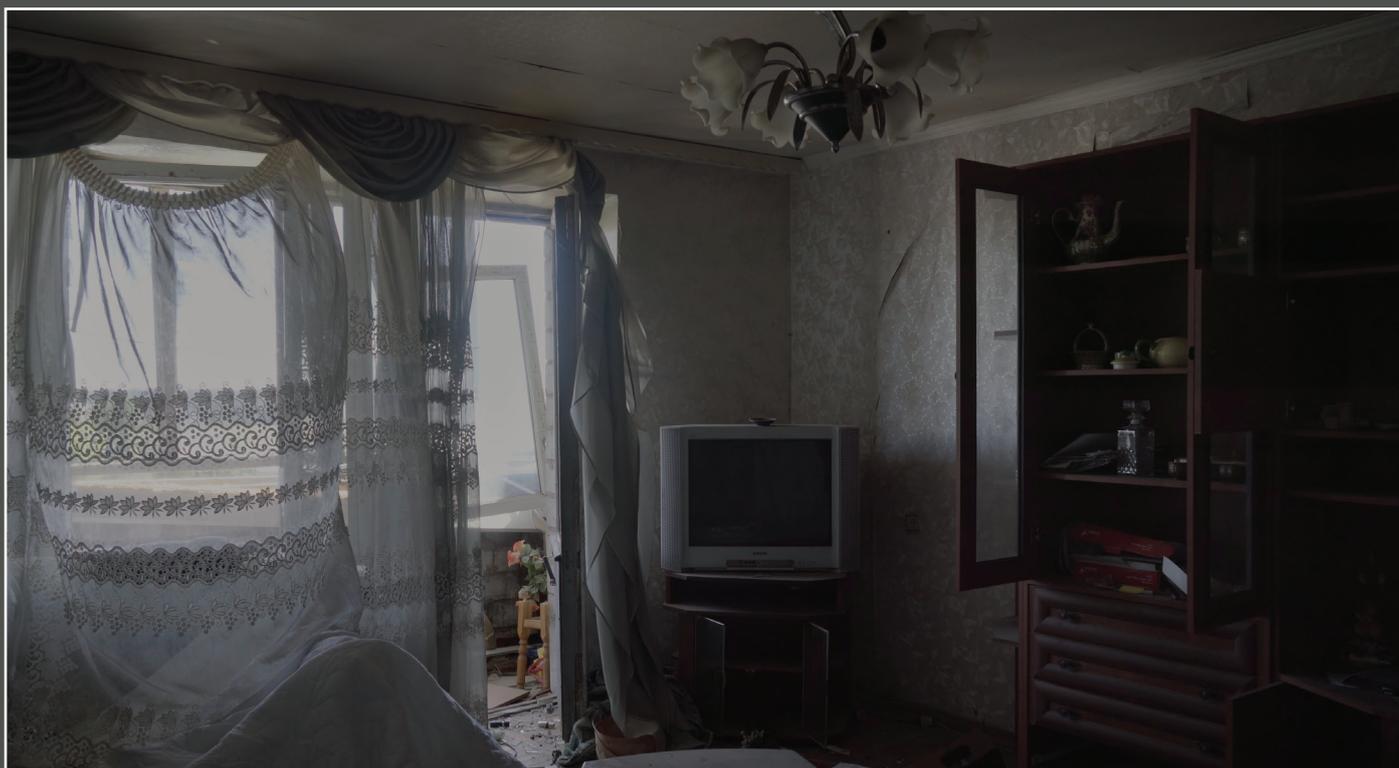
Long métrage documentaire - 93 minutes - 2024 - Canada

Langue originale : ukrainien, russe

Sous-titres : français, anglais, ukrainien

Écriture et réalisation	Oksana Karpovych
Directeur de la photographie	Christopher Nunn
Montage	Charlotte Tourrès
Concepteur du son et mixeur	Alex Lane
Musique	NFNR
Producteurs·trice·s	Rocío B. Fuentes (Canada / Les Films Cosmos) Giacomo Nudi (Canada / Les Films Cosmos) Pauline Tran Van Lieu (France / Hutong Productions) Lucie Rego (France / Hutong Productions) Darya Bassel (Ukraine / Moon Man) Olha Beskhmelnytsina (Ukraine / Moon Man)

Coproduction	ARTE France - Génération Ukraine
Ventes internationales	Lightdox
Distribution au Canada	Les Films du 3 Mars



# FESTIVALS

## MARCHÉS

DokFest Munich avec RIDM – Coproduction Documentaire Québec - Bavière initiative 2020-2022, EuroDoc 2022, SODEC Lab Immersion Cannes 2022, Sheffield DocFest Meet Market 2022 – Focus Ukraine, CPH:DOX Forum 2023, Hot Docs Forum 2023 (Lauréat du Prix canadien du pitch du CMF-Hot Docs Forum)

## SÉLECTIONS

- BERLINALE FORUM (Berlin, Allemagne)

Mention spéciale pour le Prix du film Amnesty International & Mention spéciale du jury Oecuménique

- CPH:DOX (Copenhague, Danemark)
- HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Chine)

Mention spéciale dans la compétition documentaire

- NEW DIRECTORS / NEW FILMS (New-York, États-Unis)
- BAFICI (Buenos Aires, Argentine)

Prix SIGNIS & Prix de la meilleure réalisation

- HOT DOCS (Toronto, Canada)
- DOCU DAYS UA (Kiev, Ukraine)
- DOXA (Vancouver, Canada)
- KRAKOW FILM FESTIVAL (Pologne)

Corne d'argent pour le meilleur film sur les enjeux sociaux & Prix FIPRESCI

- JIHLAVA FILM FESTIVAL (République Tchèque)
- IDFA (Amsterdam, Pays-Bas)
- EUROPEAN FILM FORUM SCANORAMA (diverses villes, Lituanie)

Gagnant de la compétition principale

- RIDM (Montréal, Canada)

Grand Prix de la compétition nationale longs métrages

- WATCH DOCS HUMAN RIGHTS IN FILM (Helsinki, Finlande)

Meilleur long métrage documentaire de la compétition principale

Nommé pour le Meilleur film documentaire aux Gotham Film Awards 2024

Nommé aux Prix du public LUX 2025

# NOTE D'INTENTION

Lorsque l'invasion russe à grande échelle a commencé, je me trouvais en Ukraine et je travaillais comme productrice locale pour Al Jazeera English. Ce travail m'a permis d'accéder à de nombreux lieux, dans différentes zones de l'Ukraine, où j'ai pu observer les crimes de guerre russes. Le soir, après ma journée de travail, j'écoutais les appels téléphoniques passés par des soldats russes combattant en Ukraine à leur famille restée au pays. Ces appels avaient été interceptés par les services de sécurité ukrainiens, qui les avaient rendus publics. Le décalage entre la réalité brutale dont j'étais témoin chaque jour et les paroles que j'entendais le soir était révoltant. Dans ces enregistrements, les Russes semblaient être des êtres humains comme les autres. C'était la chose la plus difficile à accepter : pourquoi des êtres humains commettaient-ils des crimes aussi inhumains? Cette question m'a amenée à concevoir ce film, qui repose sur la simple juxtaposition de deux réalités pour essayer de comprendre toute la complexité de « l'ordre russe », et tenter de saisir le type de pensée à l'origine de l'invasion.

OKSANA KARPOVYCH



# BIOGRAPHIE

Oksana Karpovych est une scénariste, réalisatrice et photographe canado-ukrainienne née à Kyiv. Elle est diplômée en études culturelles de l'Université nationale Kyiv-Mohyla Academie en Ukraine et en production cinématographique de l'Université Concordia à Montréal. Son premier documentaire *Don't Worry, the Doors Will Open* a remporté le prix Nouveaux Regards aux RIDM en 2019 et a reçu une mention spéciale dans la catégorie des cinéastes canadiens émergents à Hot Docs 2020. Dans ses œuvres, Oksana explore la vie quotidienne des gens ordinaires et comment la politique de l'État influence les communautés qu'elle documente intimement. Elle vit et travaille entre Montréal et Kyiv. *Interceptés* est son deuxième long métrage.

# FILMOGRAPHIE

- *Interceptés*, long métrage documentaire, 93 min, 2024
- *Don't Worry, the Doors Will Open*, long métrage documentaire, 78 min, 2019
- *Temporary*, court métrage documentaire, 21 min, 2017
- *Lost*, court métrage documentaire, 6 min, 2015



© Nastia Telikova

# CONTACTS

## DISTRIBUTION (CANADA)

Sylvain Lavigne | Les Films du 3 Mars | [distribution@f3m.ca](mailto:distribution@f3m.ca) | +1 514-523-8530

## Relations Médias (Canada)

Caroline Rompré | pixelleX communications | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca) | +1 514-778-9294

## À PROPOS DE LA DISTRIBUTION AU CANADA

Les Films du 3 Mars (F3M) fait rayonner le cinéma d'auteur québécois et canadien à l'échelle nationale et internationale. Il met à contribution son expertise pour accompagner ses membres dans la promotion et la diffusion de leur(s) œuvre(s), de l'idéation à l'écran. Chef de file dans la distribution de longs métrages documentaires, l'équipe de F3M soutient aussi le rayonnement des œuvres de tout genre et de toute durée. Il transmet au public le goût de découvrir des œuvres originales de qualité, tout en assurant une représentativité selon les principes d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI).

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

## À PROPOS DE LA PRODUCTION

Fondé en 2018 par les producteurs Giacomo Nudi et Rocío B. Fuentes, Les Films Cosmos accompagne d'âme et de cœur des talents audacieux qui proposent un regard différent sur nos réalités, en mettant l'accent sur les cinéastes aux voix sous-représentées et les coproductions internationales. Membres de Eurodoc, ses films et projets ont été sélectionnés, entre autres, à la Berlinale, New Directors/New Films, Hot Docs, TIFF Filmmaker Lab, CPH:Dox, AFI, HotDocs Forum et nommés aux LUX Awards et aux Gotham Awards.

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)