PRÉSENTÉ PAR
FILMOPTION INTERNATIONAL

UNE PRODUCTION DE
FILMOPTION

BEDROCK

ROCHE-MÈRE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR — KINGA MICHALSKA

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE — HANNA LINKOWSKA
MONTAGE — OMAR ELHAMY

MUSIQUE ORIGINALE — PAUL CHOTEL
PRISE DE SON — RADWAN GHAZI MOUMNEH

CONCEPTION SONORE ET MIXAGE — PETER HOŠŤÁK
COLORISTE — JANUSZ DĄBKIEWICZ
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS — ALEX LANE
PHILIPPE CARBONNEAU
ANNA GAWLITA
KATARINA SOUKUP
MAYA CADIEUX ROUILLARD
MARTIN CADIEUX ROUILLARD
STEVEN FISCHLER
DANAE ELON
PAUL CADIEUX
ASHLEY DUONG

PRODUCTEURS

© 2025. 15065721 CANADA INC.

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

AVEC LE SOUTIEN DE

DISTRIBUTION CANADIENNE

Affiche KARINE SAVARD

BEDROCK

DOCUMENTAIRE - LONG MÉTRAGE - 103 MINUTES

RÉALISATION	KINGA MICHALSKA
PRODUCTION	PAUL CADIEUX, DANAE ELON, ASHLEY DUONG
ANNÉE DE PRODUCTION	2025
PAYS DE PRODUCTION	CANADA
LANGUES ORIGINALES	POLONAIS, ANGLAIS
SOUS-TITRES	ANGLAIS, FRANÇAIS
TITRE EN FRANÇAIS	ROCHE-MÈRE

PROCÉDÉ IMAGE	COULEURS
FORMAT DE PRODUCTION	4K, 6K
SON	5.1
RATIO DE PROJECTION	1.78:1 (16:9)

FESTIVALS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN	ALLEMAGNE
MILLENIUM DOC AGAINST GRAVITY - **PRIX DU MEILLEUR FILM POLONAIS**	POLOGNE
FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE DOXA	CANADA
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE MELGAÇO	PORTUGAL
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA	CANADA

RÉALISATION	KINGA MICHALSKA
SCÉNARIO	KINGA MICHALSKA
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE	HANNA LINKOWSKA
MONTAGE	OMAR ELHAMY
	PAUL CHOTEL
PRISE DE SON	PETER HOŠTÁK
	JANUSZ DĄBKIEWICZ
CONCEPTION ET MIXAGE SONORE	ALEX LANE
MUSIQUE ORIGINALE	RADWAN GHAZI MOUMNEH
COLORISATION	PHILIPPE CARBONNEAU
PRODUCTION EXÉCUTIVE	ANNA GAWLITA
	KATARINA SOUKUP
	MAYA CADIEUX ROUILLARD
	MARTIN CADIEUX ROUILLARD
	STEVEN FISCHLER
PRODUCTION	PAUL CADIEUX
	DANAE ELON
	ASHLEY DUONG

SYNOPSIS COURT

VOYAGE PSYCHOLOGIQUE À TRAVERS LA POLOGNE D'AUJOURD'HUI, *BEDROCK* ENTRELACE LES HISTOIRES DE POLONAIS ET POLONAISES VIVANT SUR DIFFÉRENTS VESTIGES DE L'HOLOCAUSTE. AU FIL D'UNE SÉRIE DE RENCONTRES INTIMES, LE FILM EXPLORE AVEC POÉSIE LES CONTRADICTIONS TROUBLANTES QUE LES GENS INTÈGRENT DANS LEUR VIE.

SYNOPSIS LONG

BEDROCK DRESSE UN PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE DE LA POLOGNE DU POINT DE VUE DES POLONAIS ET DES POLONAISES QUI VIVENT AUJOURD'HUI SUR DIFFÉRENTS VESTIGES DE L'HOLOCAUSTE. CE DOCUMENTAIRE D'OBSERVATION PROPOSE UN VOYAGE À TRAVERS UN TERRITOIRE OÙ LES OSSEMENTS DES VICTIMES ET L'ARCHITECTURE DE L'EXTERMINATION SONT INTIMEMENT LIÉS À L'EXISTENCE DES PROTAGONISTES. UNE PETITE FILLE REND VISITE À SON AMI DANS UN ANCIEN CAMP DE CONCENTRATION RECONVERTI EN HÔPITAL PSYCHIATRIQUE. UN JEUNE JUIF POLONAIS POURSUIT LA TÂCHE IMPOSSIBLE DE SAUVER DE LA DESTRUCTION LES RESTES DES VICTIMES JUIVES ENFOUIES D'UN BOUT À L'AUTRE DU PAYS. À L'APPROCHE DE LA COMMÉMORATION ANNUELLE D'UN POGROM DANS UNE PETITE VILLE, UNE FAMILLE CATHOLIQUE LOCALE SE DISPUTE À PROPOS DE LA COMPLICITÉ DU PEUPLE POLONAIS. DANS LE VILLAGE DE BIRKENAU, DES SUPPORTERS DE FOOTBALL CÉLÈBRENT LA VICTOIRE DE LEUR ÉQUIPE. AU FIL DE VIGNETTES REPRÉSENTANT DES LIEUX HANTÉS OÙ ÉVOLUENT QUOTIDIENNEMENT DIVERSES PERSONNES, *BEDROCK* DÉVOILE, COUCHE APRÈS COUCHE, LES COMPLEXITÉS IDENTITAIRES LIÉES AU TRAUMATISME, À LA MÉMOIRE ET À LA RESPONSABILITÉ. EXAMINANT LES ÉCHOS D'UN PASSÉ BRUTAL, LE FILM INVITE À REGARDER EN FACE LES HORREURS DU PRÉSENT.

MOT DE LA RÉALISATION

JE SUIS NÉ·E ET J'AI GRANDI EN POLOGNE ET JE NE SUIS PAS JUIF·VE. J'AI RÉALISÉ CE FILM, CAR L'HISTOIRE DE L'HOLOCAUSTE EST ÉGALEMENT L'HISTOIRE DE LA POLOGNE. *BEDROCK* EST MON PREMIER LONG MÉTRAGE. LES SIX ANNÉES CONSACRÉES À LA CRÉATION DE CE FILM M'ONT FAIT DÉCOUVRIR UNE POLOGNE QUI M'ÉTAIT INCONNUE AUPARAVANT. LE FAIT QUE, EN TANT QUE POLONAIS·ES, NOUS VIVONS TOUS·TES SUR DES TOMBES JUIVES N'EST PAS UNE MÉTAPHORE. LES RESTES HUMAINS SONT DANS NOS TERRES, NOS RIVIÈRES ET NOTRE AIR.

COMMENT POUVONS-NOUS VIVRE DANS UN TEL PAYS EN RESPECTANT À LA FOIS LES VIVANTS ET LES MORTS? PARTICULIÈREMENT EN SACHANT QUE DURANT LA GUERRE, LA POPULATION POLONAISE ÉTAIT CONSTITUÉE DE VICTIMES, DE TÉMOINS ET DE SAUVEURS, MAIS AUSSI DE COUPABLES. NOUS N'HÉSITONS PAS À PARLER DE LA SOUFFRANCE QUE L'ALLEMAGNE NAZIE A INFLIGÉE AUX POLONAIS·ES, MAIS NOTRE COMPLICITÉ DANS LE MEURTRE DES JUIF·VE·S, AINSI QUE DANS L'APPROPRIATION ET LA DESTRUCTION DES ESPACES JUIFS, N'A JAMAIS ÉTÉ COMPLÈTEMENT ASSUMÉE. NOS COMPATRIOTES ONT COMMIS DES POGROMS : AVANT, PENDANT ET APRÈS LA GUERRE. HUIT DÉCENNIES SE SONT ÉCOULÉES, ET LE PAYS SEMBLE ÊTRE PASSÉ À AUTRE CHOSE. POURTANT, L'HISTOIRE CONTINUE DE PESER SUR LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS. UNE QUESTION CRUCIALE SUR LA MÉMOIRE SE TROUVE AU CŒUR DE *BEDROCK* : COMMENT SE SOUVIENT-ON, ET DANS QUEL BUT?

DANS LE FILM, UN RABBIN RECUEILLANT LES OS DES VICTIMES JUIVES DIT : « J'ESPÈRE QUE CELA VA AIDER. VOUS AIDER ET NOUS AIDER. » SELON MOI, IL NOMME LA FONCTION FONDAMENTALE DU SOUVENIR : SOUTENIR LE DEUIL, APPORTER UN SOULAGEMENT ET TENDRE VERS LA GUÉRISON. MAIS TROP SOUVENT, LA COMMÉMORATION EST DÉTOURNÉE POUR MAINTENIR UN STATU QUO DE PEUR ET CULTIVER LE SENTIMENT PERMANENT D'ÊTRE UNE VICTIME.

CETTE DYNAMIQUE EST INCARNÉE PAR LES GENS QUE NOUS RENCONTRONS DANS LE FILM. UNE GRAND-MÈRE POLONAISE DE JEDWABNE ASSISTE À LA PRIÈRE POUR LES VICTIMES JUIVES DU POGROM TOUT EN PARTICIPANT À LA CONTRE-MANIFESTATION NATIONALISTE. ELLE PORTE DEUX BLESSURES : LA SOUFFRANCE QU'A ENDURÉE SA COMMUNAUTÉ SOUS L'OCCUPATION NAZIE, ET LA SOUFFRANCE QUE CETTE MÊME COMMUNAUTÉ INFLIGE À SES VOISINS JUIFS. EN LA REGARDANT PEINER À PRENDRE PARTI, JE SENS QUE CETTE COMMÉMORATION GRANDEMENT POLITISÉE EST CONÇUE POUR PUISER DANS SA DOULEUR ET MAINTENIR SES BLESSURES ENCORE PLUS ÉLOIGNÉES.

D'AUTRE PART, FILIP, UN HOMME JUIF QUI EST TÉMOIN DE LA DÉVASTATION QUOTIDIENNE DES TOMBES JUIVES, A DE LA DIFFICULTÉ À ÊTRE RÉCONFORTÉ PAR LA COMMÉMORATION. EN LE REGARDANT, JE SENS QUE LE SOUVENIR PEUT PARFOIS SE REPLIER SUR LUI-MÊME. JE LE PERÇOIS COMME QUELQU'UN POUR QUI LA MÉMOIRE N'OFFRE PLUS D'ANCRAGE, MENAÇANT SEULEMENT DE LE CONSUMER ENTIÈREMENT. C'EST UNE TENSION QUI RESURGIT PLUS CLAIREMENT LORSQUE LE POIDS DE SON TRAVAIL LE MÈNE À S'ENTRAÎNER AVEC UNE ARME À FEU.

UNE POSSIBILITÉ DIFFÉRENTE ÉMERGE AU MONUMENT DE JEDWABNE, OÙ UNE JEUNE MÈRE POLONAISE DIT À SA PETITE FILLE : « NOUS DEVRIONS NOUS AIMER ET NOUS RESPECTER LES UNS LES AUTRES. » AVEC CES SIMPLES MOTS, ELLE MET FIN AU CYCLE DES TRAUMATISMES CONCURRENTS. VOICI COMMENT LA MÉMOIRE PEUT DEVENIR UNE ORIENTATION ÉTHIQUE VERS L'AVENIR, PLUTÔT QU'UNE PRISON DE BLESSURES. ET CHOISIR UN AVENIR DIFFÉRENT NE SIGNIFIE PAS DU TOUT DE CESSER DE SE RAPPELER DU PASSÉ. ON NE SE CONTENTE PAS DE DEMANDER CE QUE NOUS DEVONS AU PASSÉ, MAIS DE QUELLE FAÇON ON CHOISIT DE VIVRE DANS UN AUTRE PRÉSENT.

QUAND J'AI COMMENCÉ À TOURNER *BEDROCK*, JE N'AVAIS AUCUNE IDÉE QUE ÇA ME MÈNERAIT À EXAMINER DE NOUVEAUX CYCLES DE VIOLENCE, UNE HORREUR DONT NOTRE TERRE EST DE NOUVEAU TÉMOIN. ALORS QUE NOUS TOURNIONS DANS L'EST DE LA POLOGNE EN 2022, UN ÉNORME MUR RECOUVERT DE BARBELÉS A ÉTÉ ÉRIGÉ À LA FRONTIÈRE ENTRE LA POLOGNE ET LA BIÉLORUSSIE, REFUSANT L'ASILE AUX MIGRANTS RACISÉS FUYANT LES GUERRES ET LA PERSÉCUTION. DE NOUVEAUX « AUTRES » SUIVENT LES TRACES DES PERSONNES JUIVES QUI SE SONT JADIS CACHÉES AU MÊME ENDROIT DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE. ALORS QUE MON ÉQUIPE ET MOI MARCHIONS DANS LA FORÊT DE BIAŁOWIEZA À TRAVERS LES SITES DE FOSSES COMMUNES JUIVES, NOUS ÉTIONS HABITÉ·E·S PAR UNE VÉRITABLE CRAINTE DE TOMBER SUR LES CORPS DE MIGRANTS. POUR NOUS, CE LIEN ÉTAIT IMMÉDIAT, VISCÉRAL, IMPOSSIBLE À IGNORER. IL NE S'AGIT PAS DE COMPARER UNE SOUFFRANCE À UNE AUTRE. DU SANG EST RÉPANDU SUR LA MÊME TERRE. IL S'AGIT DE RECONNAÎTRE DES MODÈLES QUI SONT DES SIGNES AVANT-COUREURS. MAIS CETTE JUXTAPOSITION EST TROUBLANTE POUR DE NOMBREUX·SES SPECTATEUR·RICE·S.

ON NOUS A ENSEIGNÉ QUE L'HOLOCAUSTE ÉTAIT UN ÉVÉNEMENT SINGULIER, SOUVENT DÉCRIT COMME ÉTANT INCOMPRÉHENSIBLE ET HORS DE L'HISTOIRE. RECONNAÎTRE SON AMPLEUR SANS PRÉCÉDENT ET HONORER SES VICTIMES EST ESSENTIEL. MAIS LORSQU'ON L'ABORDE SEULEMENT DANS UN CONTEXTE UNIQUE ET IMMUABLE, IL SE DÉTACHE DE LA RÉFLEXION CRITIQUE, CE QUI EST TOUJOURS DANGEREUX SELON MOI.

L'HOLOCAUSTE ÉTAIT SANS PRÉCÉDENT, MAIS LE NAZISME N'EST PAS UNE ABERRATION DE LA « CIVILISATION » EUROPÉENNE. IL EST ISSU D'UNE LONGUE HISTOIRE DE VIOLENCE INFLUENCÉE PAR LA PENSÉE COLONIALISTE, LE NATIONALISME, LA SUPRÉMATIE RACIALE ET LA DÉSHUMANISATION SYSTÉMIQUE – DES IDÉOLOGIES D'ABORD TESTÉES ET NORMALISÉES À TRAVERS LES COLONIES DE L'EUROPE. REPLACER L'HOLOCAUSTE DANS CETTE RÉFLEXION PLUS VASTE NE DIMINUE PAS LA SOUFFRANCE JUIVE. CELA SOULIGNE QUE CONFRONTER L'ANTISÉMITISME IMPLIQUE DE COMBATTRE TOUTES LES FORMES DE RACISME.

COMME L'AFFIRME LE PHILOSOPHE JUIF POLONAIS ANDRZEJ LEDER, DÉSACRALISER L'HOLOCAUSTE, EN LE SORTANT DU DOMAINE DU TABOU ET DE L'INEXPRIMABLE, N'EST PAS UN DANGER, MAIS UNE OPPORTUNITÉ. CELA NOUS PERMET DE RÉFLÉCHIR SÉRIEUSEMENT ET RATIONNELLEMENT À LA VIOLENCE DE MASSE, DE RECONNAÎTRE LES CONDITIONS QUI L'ONT RENDUE POSSIBLE ET DE REMARQUER QUAND ELLES RÉAPPARAISSENT, AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD.

DURANT LA CRÉATION DE *BEDROCK* ET DEPUIS SA SORTIE, JE VOIS BIEN COMMENT LA PEUR PEUT ÊTRE INSTRUMENTALISÉE POUR JUSTIFIER LA VIOLENCE ET COMMENT CES CONDITIONS VOYAGENT À TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE. LORSQUE JE REGARDE MON FILM AUJOURD'HUI, JE NE PEUX PAS M'EMPÊCHER DE PENSER À GAZA. LA DÉSHUMANISATION EST LA PREMIÈRE ÉTAPE DE CHAQUE GÉNOCIDE. RÉSISTER À TOUT PRIX À LA TENTATION DE DÉSHUMANISER LES AUTRES EST PROBABLEMENT LA SEULE FAÇON DE COMMENCER À BRISER CE CYCLE. LES ATROCITÉS NE SONT PAS COMMISES PAR DES MONSTRES, MAIS PAR DES PERSONNES AUTONOMES. RECONNAÎTRE CECI NE JUSTIFIE PAS LEURS CRIMES IMPARDONNABLES, MAIS CELA EXIGE DES COMPTES À RENDRE. CELA NOUS CONFRONTE ÉGALEMENT À LA TROUBLANTE PROXIMITÉ QUI NOUS LIE AUX GENS QUI COMMETTENT DES ATROCITÉS. C'EST DANS CET ESPACE COMMUN INCONFORTABLE QUE JE VEUX QUE LE PUBLIC S'ATTARDE.

J'AI RÉALISÉ *BEDROCK* PARCE QUE JE CROIS QU'IL Y A UN POUVOIR DANS L'ACTE D'OBSERVER ATTENTIVEMENT ET AVEC VIGILANCE. LE CINÉMA EXIGE QUE NOUS RALENTISSIONS ENSEMBLE ET QUE NOUS SOYONS ATTENTIFS AUX IMAGES ET À LA FAÇON DONT LES HISTOIRES SONT RACONTÉES. DANS UN MONDE OÙ DE NOUVELLES FORMES DE FASCISME SONT DE PLUS EN PLUS PRÉVALENTES, ET OÙ LA RAPIDITÉ ET LA SIMPLIFICATION CONTRIBUENT À LA DÉSHUMANISATION, L'ATTENTION FAIT LA DIFFÉRENCE. C'EST UNE FORME DE RÉSISTANCE.

KINGA MICHALSKA

BLM 22029

KINGA MICHALSKA

© ALEKSANDER SALSKI

BIOGRAPHIE

KINGA MICHALSKA EST UN·E ARTISTE VISUEL·LE ET CINÉASTE QUEER POLONAISE QUI VIT À TIOHTIÁ:KE / MOONIYANG / MONTRÉAL. SON TRAVAIL EXPLORE LES QUESTIONS DE MÉMOIRE, D'IDENTITÉ, DE DÉPLACEMENT ET DES CHOSES QUI NOUS HANTENT. IEL S'INTÉRESSE À LA PÉRIPHÉRIE DE CE QUI FAÇONNE L'HISTOIRE ET DE CELLES ET CEUX QUI LA COMPOSENT. KINGA EST TITULAIRE D'UN BACCALAURÉAT EN ÉTUDES CULTURELLES DE L'UNIVERSITÉ DE VARSOVIE ET D'UNE MAÎTRISE EN PHOTOGRAPHIE DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA. SES OEUVRES ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES DANS DE NOMBREUSES EXPOSITIONS ET FESTIVALS DE FILMS AU CANADA, EN POLOGNE, AU ROYAUME-UNI, EN CORÉE, EN SUISSE, EN ITALIE ET EN ALLEMAGNE.

FILMOGRAPHIE

BEDROCK, 103 MIN, DOCUMENTAIRE, 2025
VAMPIRES, IT'S NOTHING TO LAUGH AT, 36 MIN, DOCUMENTAIRE, 2023

VENTES INTERNATIONALES

FONDÉE IL Y A PLUS DE 45 ANS PAR LA VISIONNAIRE MARYSE ROUILLARD, FILMOPTION INTERNATIONAL EST UN DISTRIBUTEUR CANADIEN DE PREMIER PLAN ET UN AGENT DE VENTES INTERNATIONALES. L'ENTREPRISE PROPOSE UN CATALOGUE DIVERSIFIÉ DE LONGS MÉTRAGES ET DE DOCUMENTAIRES, QU'ELLE PRÉSENTE AU PUBLIC À TRAVERS LE CANADA ET À L'INTERNATIONAL. EN PLUS DE LA DISTRIBUTION, FILMOPTION S'INVESTIT DANS LA PRODUCTION, LA COPRODUCTION ET OFFRE DES SERVICES COMPLETS DE PRODUCTION ET DE POSTPRODUCTION. GRÂCE À DES COLLABORATIONS AVEC DES PRODUCTEURS QUÉBÉCOIS, CANADIENS ET INTERNATIONAUX, FILMOPTION CONTRIBUE AU FINANCEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS D'ENVERGURE. PARMI SES RÉCENTES RÉALISATIONS FIGURENT *I SHALL NOT HATE* (CPH:DOX 2024) ET *BEDROCK* (BERLINALE 2025).

SITE WEB | FACEBOOK | INSTAGRAM

DISTRIBUTION

LES FILMS DU 3 MARS (F3M) EST UN DISTRIBUTEUR ET VENDEUR INTERNATIONAL QUI FAIT RAYONNER LE CINÉMA D'AUTEUR QUÉBÉCOIS ET CANADIEN AU PAYS ET À TRAVERS LE MONDE. DEPUIS SA FONDATION EN 2005 PAR QUARANTE-CINQ CINÉASTES, F3M MET À PROFIT L'EXPERTISE ET LA CRÉATIVITÉ DE SON ÉQUIPE POUR ACCOMPAGNER LA PROMOTION ET LA DIFFUSION DES ŒUVRES DE SES MEMBRES. F3M EST UN CHEF DE FILE DANS LA DISTRIBUTION DE LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES D'AUTEUR ET CUMULE LES SUCCÈS TANT EN SALLE QU'EN FESTIVAL. IL PROPOSE ÉGALEMENT DES LONGS MÉTRAGES DE FICTION ET DES COURTS MÉTRAGES DE TOUS GENRES SOIGNEUSEMENT SÉLECTIONNÉS.

F3M.CA | FACEBOOK | INSTAGRAM | BLUESKY | LETTERBOXD | YOUTUBE

SYLVAIN LAVIGNE | DISTRIBUTION@F3M.CA | +1 514-523-8530

RELATIONS DE PRESSE

CAROLINE ROMPRÉ | PIXELLEX COMMUNICATIONS | CAROLINE@PIXELLEX.CA | +1 514-778-9294

Filmoption

F3M

pixellex