



SODEC
Québec

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision

CALQ
Conseil des arts et des sciences du Québec

hotdocs TED ROGERS
FONDS

Canada



bande à part



TELEFILM
CANADA

F3M

direction de la photographie ALEXANDRE LAMPRON son LYNNE TRÉPANIER GABRIEL VILLEGRAS SHIHO MIYAZAWA MARIE-PIERRE GRENIER & CLOVIS GOUAILLER
montage MYRIAM MAGASSOUBA musique originale JÉRÉMI ROY production DOMINIQUE DUSSAULT scénarisation, production & réalisation NADINE GOMEZ

LES FILMS DU 3 MARS présente une production NÉMÉSIS FILMS

CHRONIQUE VILLE *d'une*

un film de NADINE GOMEZ





Documentaire - Long métrage - 76 minutes - 2025

Réalisation

Production

Pays de production

Lieux de tournage

Langues originales

Sous-titres

Titre en anglais

Financement

Nadine Gomez

Les Productions Nemesis Films inc

Canada (Québec)

Mexico, Tokyo, Nagasaki, Montréal

Anglais, Espagnol, Japonais

Français, Anglais

Chronicle of a City

SODEC, Conseil des arts et des lettres du Québec,
Fonds Hot Docs Ted Rogers, Crédit d'impôt cinéma
et télévision (Gestion SODEC), Crédit d'impôt pour production
cinématographique ou magnétoscopique canadienne.

Procédé image

Format de production

Son

Ratio de projection

Couleurs

4K

5.1, Stéréo

1.85:1 (Flat)





Équipe de production

Réalisation

Production

Scénario

Direction de la photographie

Montage

Conception sonore

Musique originale

Prise de son

Mixage sonore

Colorisation

Nadine Gomez

Dominique Dussault, Nadine Gomez

Nadine Gomez

Alexandre Lampron

Myriam Magassouba

Marie-Pierre Grenier

Jérémi Roy

Lynne Trépanier, Gabriel Villegas,

Shiho Miyazawa, Enrique Gonzalez

Clovis Gouaillier

Mathieu Marano





Accroche

Comme un rêve éveillé, *Chronique d'une ville* explore la relation unique, intime et mystérieuse que nous entretenons avec notre monde urbain à travers la place et le sens que chacun tente d'y trouver.

Synopsis

Regroupement disparate de millions d'existences urbanisées, les villes sont aussi le théâtre de nos rêves et de nos préoccupations les plus intimes. Porté par une temporalité flottante, *Chronique d'une ville* se tisse au fil de rencontres et prend la forme d'une errance dans un doux purgatoire. Oscillant entre fantasme et réalité, jusqu'à donner place aux voix fantomatiques de nos métropoles, cet essai déambulatoire rappelle que nous habitons La Ville, autant qu'elle nous habite en retour. Une immersion aussi sonore que visuelle qui invite à voir notre urbanité comme un monde de sensations qui nous traversent et nous ouvrent vers l'Autre, malgré la solitude ambiante.



Mot de la cinéaste

Mon adolescence a été faite essentiellement de flânage. Flâner dans la ville. Errer sur ses boulevards avec mes amies, voir et regarder passer les gens, être vues en retour. Et cela suffisait à former notre sens social, à forger nos analyses maladroites sur l'existence de nos concitoyens, et à affûter nos aptitudes de survie urbaine. La ville, avec tous ses défauts, est au cœur de mon expérience culturelle, elle est la mégapole natale de mon père, Mexico, elle est mon horizon d'existence, Montréal, elle est ma découverte du monde, pour le meilleur et pour le pire.

Ce n'est donc pas anodin qu'elle soit devenue mon moteur créatif et de réflexion. Avec mes films réalisés où j'ai exploré le thème urbain sous différentes formes, j'en suis venue à vouloir la voir par-delà le visible. Après avoir réfléchi à la ville mémoire, à la ville architecture, à la ville politique, j'ai voulu explorer, avec *Chronique d'une ville*, l'idée qu'une ville est aussi faite de mystère, de subjectivité, de récits, et d'imaginaire.

Elles sont donc le reflet intime de nos désirs et de nos peurs, comme le disait Italo Calvino. Les villes sont vivantes, mouvantes et complexes. Ce sont des entités indomptables et fougueuses qui ne peuvent être entièrement captées, et c'est cela qui rend une ville unique, envoûtante, ce genre de ville qui nous habite et s'immisce jusque dans nos rêves.

Chronique d'une ville est donc une sorte de méditation sous la forme d'un essai documentaire, un jalon de plus dans mon exploration cinématographique de l'urbanité. Sans vouloir énoncer de thèse ou tenter de l'appréhender tout entière, c'est un film qui observe l'effet de l'homogénéisation croissante des villes et son impact indéniable sur l'environnement, mais dans une sorte de flottement, un glissement qui se déplie et se déploie, comme une trame musicale, liant une ville à l'autre sans égard pour ses spécificités, comme si nous traversons le temps, et l'espace.

Une véritable errance au gré de rencontres riches et précieuses que la ville nous permet de découvrir chaque jour.

Nadine Gomez







Biographie de la cinéaste

Nadine Gomez

Graduée de l'UQAM avec une maîtrise en communication, Nadine Gomez se concentre depuis une quinzaine d'années à la scénarisation, la réalisation et la production de ses créations cinématographiques. Elle lance en 2012 son premier documentaire, *Le Horse Palace*, suivi du court-métrage *Métro* en 2015 grâce à la bourse « Regards sur Montréal » dont elle est la première récipiendaire. *Exarcheia, le chant des oiseaux*, tourné à Athènes en Grèce, paraît en 2018, suivi de *J'aime Hydro* le balado 2019, une coréalisation produite par Théâtre Porte-Parole. En 2023, elle fait partie de la cohorte du Filmmaker Talent Lab du TIFF avec son premier projet de fiction, *Créatures du hasard*, une adaptation libre du livre éponyme de Lula Carballo, produit par Les Films Cosmos (sortie est prévue pour 2026). Son troisième long métrage documentaire, *Chronique d'une ville*, produit par Dominique Dussault (Nemesis Films), est la continuité d'une exploration urbaine amorcée depuis des années.

Membre des Films de l'Autre, Nadine a entre autres siégé, de 2018 à 2023, sur le CA du Conseil des arts de Montréal à titre de présidente du comité cinéma et siège nouvellement sur le CA de Québecine.



Biographie de la productrice

Dominique Dusseault

Présidente chez Némésis Films, Dominique est une productrice primée qui cumule plus de dix ans d'expérience dans l'industrie. Son deuxième long métrage de fiction, *Nadia, Butterfly*, réalisé par Pascal Plante, a fait partie de la sélection officielle 2020 du Festival de Cannes, en plus d'être sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, dont Busan, Karlovy Vary ainsi que dans le top 10 du TIFF.

Dominique s'est imposée comme l'une des productrices les plus prometteuses au Canada. Elle a remporté le prix Vincent-Gabriele 2022 de la relève, décerné par l'Association québécoise des producteurs médiatiques (AQPM) et le prix Kevin Tierney 2020 de la meilleure productrice émergente, décerné par l'Association canadienne des producteurs médiatiques (CMPA).

Son dernier long métrage de fiction *Les chambres rouges* a fait l'ouverture du Festival international de films de Fantasia 2023 où il a récolté cinq prix, dont celui du Cheval Noir du meilleur film et a été vendu dans plus de 80 pays.

Contacts

Relations de presse pixelleX

Caroline Rompré | pixelleX communications
caroline@pixellex.ca | +1 514-778-9294

Distribution



Les Films du 3 Mars (F3M) fait rayonner le cinéma d'auteur québécois et canadien à l'échelle nationale et internationale. Il met à contribution son expertise pour accompagner ses membres dans la promotion et la diffusion de leur(s) œuvre(s), de l'idéation à l'écran. Chef de file dans la distribution de longs métrages documentaires, l'équipe de F3M soutient aussi le rayonnement des œuvres de tout genre et de toute durée. Il transmet au public le goût de découvrir des œuvres originales de qualité, tout en assurant une représentativité selon les principes d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI).

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

Sylvain Lavigne
distribution@f3m.ca | +1 514-523-8530

Production



Fondée en 2012, Némésis Films est une société de production cinématographique basée à Montréal. Notre objectif est de produire des films d'une grande valeur cinématographique qui provoquent la réflexion – qu'il s'agisse de courts ou de longs métrages; de fiction, d'animation ou de documentaire. Nous privilégions une approche humaine et visons à développer des relations de confiance durables avec les cinéastes les plus prometteur.euse.s du Québec, ainsi qu'avec des partenaires de coproduction du monde entier. Nous avons produit cinq longs métrages et 15 courts métrages qui ont été présentés dans des festivals à travers le monde et vendus dans plus de 80 pays, notamment : *La dernière plongée de Dave*, *Nadia*, *Butterfly* et *Les chambres rouges*.

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

