



JAR

DIN

D'EN

FAANTS

KINDERGARTEN



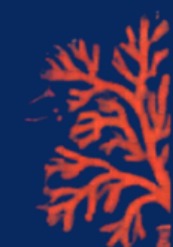
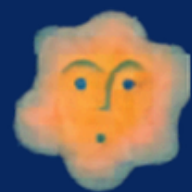
JARDIN D'ENFANTS

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE | 2025 | 84 MIN



BANDE-ANNONCE





ACCROCHE

L'ESPACE À LA FOIS BIENVEILLANT ET TUMULTUEUX D'UNE GARDERIE EST LE POINT D'ANCRAGE DE CETTE EXPLORATION LIBRE SUR LA PETITE ENFANCE.

SYNOPSIS COURT

DANS L'ESPACE À LA FOIS BIENVEILLANT ET TUMULTUEUX D'UNE GARDERIE, *JARDIN D'ENFANTS* EXPLORE LA PETITE ENFANCE À HAUTEUR D'ENFANT. EN SUIVANT L'ÉVOLUTION DE DIFFÉRENTS ENFANTS ÂGÉS DE 1 À 5 ANS, LE FILM CAPTE LE PASSAGE DU « JE » AU « NOUS ».

SYNOPSIS LONG

L'ESPACE À LA FOIS BIENVEILLANT ET TUMULTUEUX D'UNE GARDERIE EST LE POINT D'ANCRAGE DE CETTE EXPLORATION LIBRE SUR LA PETITE ENFANCE. CONSTRUIT EN SUIVANT PROGRESSIVEMENT L'ÉVOLUTION DES ÂGES À L'ÉCRAN, LE FILM NOUS ENTRAÎNE DANS LA BULLE DE DIFFÉRENTS ENFANTS ÂGÉS DE 1 À 5 ANS, À CETTE ÉTAPE OÙ LA CONSCIENCE PASSE TRANQUILLEMENT DU « JE » AU « NOUS ». À TRAVERS CES MOMENTS RAREMENT FILMÉS, LA NATURE HUMAINE S'INSTALLE PROGRESSIVEMENT. *JARDIN D'ENFANTS* EST LE QUATRIÈME FILM D'UNE SÉRIE SUR LES ÉTAPES MARQUANTES DE LA VIE.





FESTIVALS

LES RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL (RIDM) 28^E ÉDITION - DU 20 AU 30 NOVEMBRE 2025

FESTIVAL INTERNATIONAL CANADIEN DU DOCUMENTAIRE HOT DOCS 33^E ÉDITION - DU 23 AVRIL AU 3 MAI 2026

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE DOXA 25^E ÉDITION - DU 30 AVRIL AU 10 MAI 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE MUNICH (DOK.FEST MÜNCHEN) 41^E ÉDITION - DU 6 AU 18 MAI 2026

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA 54^E ÉDITION - DU 26 JUIN AU 4 JUILLET 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE GIMLI 26^E ÉDITION - DU 22 AU 26 JUILLET 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ET D'ART LES PERCÉIDES 18^E ÉDITION - DU 19 AU 23 AOÛT 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE EBS 23^E ÉDITION - DU 24 AU 30 AOÛT 2026

EN SALLE

À L’AFFICHE AU QUÉBEC DÈS LE 28 AOÛT

FICHE TECHNIQUE

PROCÉDÉ D'IMAGE	COULEURS
FORMAT DE PRODUCTION	2K
SON	5.1
RATIO DE PROJECTION	1.85:1
DURÉE	84 MINUTES
GENRE	DOCUMENTAIRE
VERSION ORIGINALE	FRANÇAIS
SOUS-TITRES	FRANÇAIS OU ANGLAIS
PAYS PRODUCTEUR	CANADA
ANNÉE	2025
COPYRIGHT	2025





FINANCEMENT

JARDIN D'ENFANTS A ÉTÉ PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES (SODEC), DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA, DU CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION (GESTION SODEC) ET DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, EN COLLABORATION AVEC L'ACIC - AIDE AU CINÉMA INDÉPENDANT DE L'ONF, CINEGROUND ET LES FILMS DE L'AUTRE.

ÉQUIPE

RÉALISATION

SCÉNARIO

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

MONTAGE

PRISE DE SON

CONCEPTION SONORE

MIXAGE SONORE

MUSIQUE ORIGINALE

PRODUCTION

DISTRIBUTION

JEAN-FRANÇOIS CAISSY

JEAN-FRANÇOIS CAISSY

NICOLAS CANNICIONI

MATHIEU BOUCHARD-MALO

JEAN-FRANÇOIS CAISSY, LYNNE TRÉPANIER

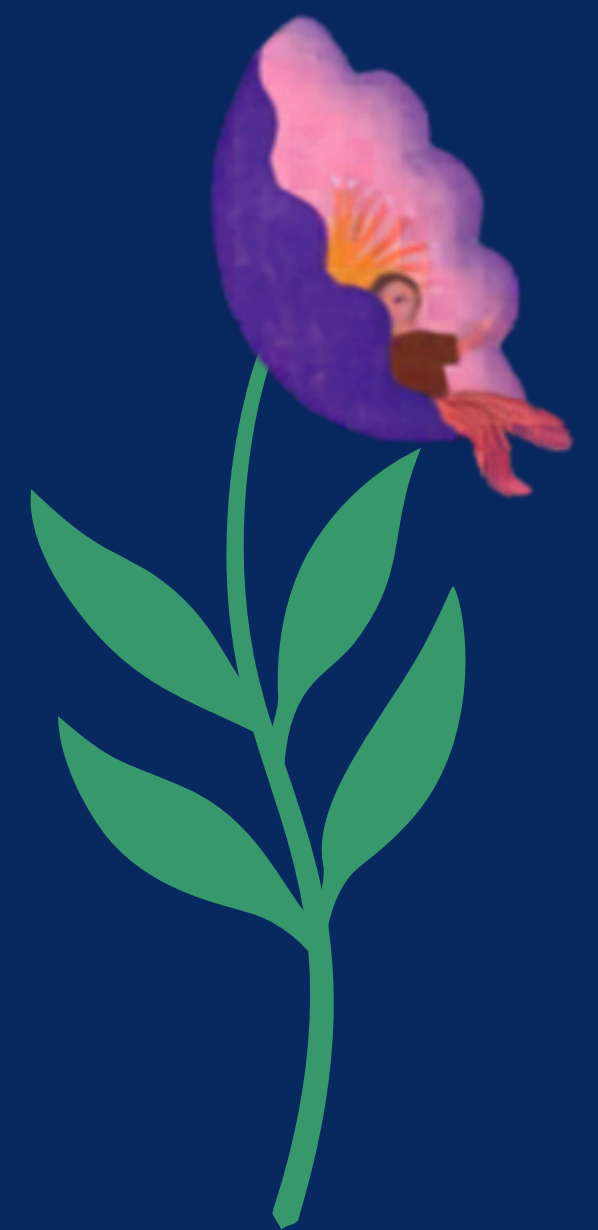
SIMON GERVAIS

JEAN-PAUL VIALARD

GUILLAUME BOURQUE, JÉRÉMI ROY

JEAN-FRANÇOIS CAISSY (LES FILMS DE L'AUTRE)

LES FILMS DU 3 MARS







NOTE D'INTENTION

JE FAIS DES FILMS QUI SE SITUENT UN PEU EN DEHORS DU TEMPS. AVEC *JARDIN D'ENFANTS*, J'AVAIS ENVIE D'INSUFFLER UN PEU D'HUMANITÉ À CE MONDE EN PLEIN BOULEVERSEMENT EN PROPOSANT UNE ŒUVRE D'UNE SIMPLICITÉ DÉSARMANTE NOUS PERMETTANT DE NOUS IMMERGER AU CŒUR DE LA PETITE ENFANCE, AUX RACINES MÊMES DE LA NATURE HUMAINE.

TOURNÉ DANS UNE GARDERIE SANS POUR AUTANT EN FAIRE LE SUJET PRINCIPAL, *JARDIN D'ENFANTS* REPOSE SUR LE CHOIX D'OBSERVER TOUJOURS UN SEUL ENFANT À LA FOIS AFIN D'ENTRER MOMENTANÉMENT DANS LA BULLE DE CHACUN. LES DIFFÉRENTS ENFANTS PRÉSENTÉS DANS LE FILM DEVIENNENT DONC À TOUR DE RÔLE LE CENTRE DE NOTRE ATTENTION, NOUS PERMETTANT D'ENTRER DANS UN ÉTAT D'INTROSPECTION, ALORS QU'ON LES OBSERVE TENTER DE COMPRENDRE LE MONDE QUI LES ENTOURE. LA RAPIDITÉ AVEC LAQUELLE S'OPÈRENT LES CHANGEMENTS À CET ÂGE FAIT EN SORTE QUE CERTAINES TRANSFORMATIONS SE FONT PARFOIS SOUS NOS YEUX.

LA STRUCTURE DU FILM REPOSE SUR L'IDÉE DE PRÉSENTER DES ENFANTS DE PLUS EN PLUS ÂGÉS À L'ÉCRAN (DE 1 À 5 ANS) AFIN DE VIVRE LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LEUR DÉVELOPPEMENT. ON PASSE AINSI PROGRESSIVEMENT D'UN GROUPE À L'AUTRE, EN AVANÇANT TRANQUILLEMENT DANS LES ÂGES.

AFIN D'APPUYER L'IDÉE QUE LEUR UNIVERS S'AGRANDIT PROGRESSIVEMENT, J'AI PENSÉ ADAPTER LE FORMAT MÊME DU FILM EN FONCTION DE L'ÂGE DES PROTAGONISTES À L'ÉCRAN. LE FILM DÉBUTE DONC AVEC LES BÉBÉS DANS LE FORMAT D'IMAGE PRESQUE CARRÉ (1,33:1) PUIS S'OUVRE PROGRESSIVEMENT POUR FINIR EN FORMAT PLEIN ÉCRAN (1,85:1) AVEC LES PLUS GRANDS. LE CADRE S'ÉLARGIT AINSI À MESURE QUE L'UNIVERS DES ENFANTS PREND DE L'AMPLEUR.

JARDIN D'ENFANTS FUT TOURNÉ AVEC UN ANCIEN ZOOM DESTINÉ AUX CAMÉRAS SUPER 16 MM AFIN D'INSUFFLER AUX IMAGES UN CÔTÉ PLUS ONIRIQUE — UNE MANIÈRE AUSSI D'ÉVOQUER L'ESTHÉTISME DES DOCUMENTAIRES DES ANNÉES 1970-1980, CEUX QUI ONT BAINÉ MA PROPRE ENFANCE.

LE FILM S'INSCRIT ÉGALEMENT COMME ÉTANT LE 4^E D'UNE SÉRIE SUR LES ÉTAPES MARQUANTES DE LA VIE. IL SUIT *LA BELLE VISITE* (2009), UN FILM SUR LA VIEillesse TOURNÉ DANS UNE RÉSIDENCE POUR AINÉ·E·S, *LA MARCHÉ À SUIVRE* (2014) UN FILM SUR L'ADOLESCENCE TOURNÉ DANS UNE ÉCOLE SECONDAIRE, PUIS *PREMIÈRES ARMES* (2018) UN FILM SUR LE DÉBUT DE L'ÂGE ADULTE TOURNÉ DANS UN CENTRE DE FORMATION DES FORCES ARMÉES CANADIENNES.



JEAN-FRANÇOIS CAISSY





(c) Denis Germain

BIOGRAPHIE

APRÈS DES ÉTUDES EN PHOTOGRAPHIE, JEAN-FRANÇOIS CAISSY RÉALISE LE LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE *LA BELLE VISITE* (2009) QUI EST PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE MONDIALE AU 60^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN. SES FILMS SUIVANTS, *LA MARCHÉ À SUIVRE* (2014) ET *PREMIÈRES ARMES* (2018), SONT ÉGALEMENT PRÉSENTÉS À LA BERLINALE ET REMPORTENT QUELQUES PRIX DONT LE WORLD PULSE AWARD AU FESTIVAL INDIELISBOA.

FILMOGRAPHIE

2025 - *JARDIN D'ENFANTS* - LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE (84 MIN)
2018 - *PREMIÈRES ARMES* - LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE (104 MIN)
2014 - *LA MARCHÉ À SUIVRE* - LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE (76 MIN)
2009 - *LA BELLE VISITE* - LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE (80 MIN)





CONTACTS

RELATIONS DE PRESSE

CAROLINE ROMPRÉ | [PIXELLEX COMMUNICATIONS](#)

CAROLINE@PIXELLEX.CA | +1 514-778-9294 | [PIXELLEX.CA](#)

DISTRIBUTION

LES FILMS DU 3 MARS (F3M) EST UN DISTRIBUTEUR ET VENDEUR INTERNATIONAL QUI FAIT RAYONNER LE CINÉMA D'AUTEUR QUÉBÉCOIS ET CANADIEN AU PAYS ET À TRAVERS LE MONDE. DEPUIS SA FONDATION EN 2005 PAR QUARANTE-CINQ CINÉASTES, F3M MET À PROFIT L'EXPERTISE ET LA CRÉATIVITÉ DE SON ÉQUIPE POUR ACCOMPAGNER LA PROMOTION ET LA DIFFUSION DES ŒUVRES DE SES MEMBRES. F3M EST UN CHEF DE FILE DANS LA DISTRIBUTION DE LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES D'AUTEUR ET CUMULE LES SUCCÈS TANT EN SALLE QU'EN FESTIVAL. IL PROPOSE ÉGALEMENT DES LONGS MÉTRAGES DE FICTION ET DES COURTS MÉTRAGES DE TOUS GENRES SOIGNEUSEMENT SÉLECTIONNÉS.

[F3M.CA](#) | [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [BLUESKY](#) | [LETTERBOXD](#) | [YOUTUBE](#) | [TIKTOK](#)

SYLVAIN LAVIGNE | DISTRIBUTION@F3M.CA | +1 514-523-8530

PRODUCTION

LES FILMS DE L'AUTRE EST UN CENTRE D'ARTISTES DONT LA MISSION EST DE SOUTENIR LA RECHERCHE FORMELLE ET LA LIBERTÉ DE CRÉATION EN CINÉMA INDÉPENDANT ET DE FAVORISER L'ÉMERGENCE DE VOIX FORTES, ORIGINALES ET DIVERSIFIÉES. L'ORGANISME OCCUPE UNE PLACE UNIQUE DANS LE PAYSAGE CINÉMATOGRAPHIQUE QUÉBÉCOIS EN REGROUPANT DES CINÉASTES QUI AGISSENT À LA FOIS COMME PRODUCTEUR ET RÉALISATEUR DE LEURS ŒUVRES.

[SITE WEB](#) | [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)